



Pierre Courteix

(Photographie de Frank Barrat-Arnal, service communication - Ville de Tulle)

L'amitié franco-allemande signifie pour moi...

Achiviste-documentaliste, un métier capital pour informer et transmettre

Après des études mêlant lettres, histoire, documentation et communication, Pierre Courteix devient archiviste-documentaliste et médiateur culturel. Son métier consiste autant à conserver la mémoire qu'à rendre l'information accessible. Pour lui, « l'information n'est jamais neutre » et n'a de valeur que lorsqu'elle circule et peut être utilisée par les citoyen·nes. Selon lui, les archives ne doivent pas rester enfermées dans des boîtes, mais doivent vivre et être transmises.

Pierre Courteix travaille également sur les archives liées au jumelage entre Tulle et Schorndorf. Les documents conservés racontent l'histoire des échanges entre les deux villes, tels que des signatures officielles, rencontres, anniversaires du jumelage ou projets culturels communs. Il organise aussi des conférences sur l'histoire des relations franco-allemandes afin de montrer que cette amitié ne se limite pas seulement aux traités politiques.

Prémices

Pierre Courteix a grandi en Corrèze. Ses parents, qui ont beaucoup voyagé avant de revenir dans la région, lui transmettent très tôt une curiosité pour les autres cultures et les autres façons de vivre. Enfant, il découvre aussi très jeune la vie associative grâce aux foyers ruraux, véritables centres culturels de campagne où il pratique la danse folklorique, le théâtre et le chant.

Cette ouverture se poursuit à travers ses études et ses nombreux déplacements entre Limoges, Toulouse et Bordeaux. Refusant de rester toute sa vie au même endroit, apprendre, transmettre et aller vers les autres développe son engagement européen et franco-allemand.

Engagement

En tant que référent adjoint au jumelage dans sa collectivité, Pierre Courteix défend une Europe concrète, c'est à dire proche des territoires et donc des citoyen·nes. Pour lui, l'Union européenne ne doit pas être perçue uniquement comme une structure administrative lointaine, mais doit être comprise comme un ensemble de projets très concrets pouvant impacter la vie de chacun.e.

Il porte cependant un regard critique sur certaines lourdeurs administratives françaises et sur le manque de visibilité des institutions européennes dans les collectivités locales. Il regrette également que la peur de l'autre et les replis identitaires prennent de plus en plus de place dans la société actuelle.

Face à cela, il défend l'importance de la culture et des échanges en étant convaincu que c'est justement cela qui permet de lutter contre la peur de l'autre.



Pierre Courteix

(Foto von Frank Barrat-Arnal,
Kommunikationsabteilung – Stadt Tulle)

**Die deutsch-
französische
Freundschaft
bedeutet...**

Archivar und Dokumentationsfachmann – ein wichtiger Beruf für Information und Weitergabe

Nach einem Studium der Literaturwissenschaft, Geschichte, Dokumentation und Kommunikation wurde Pierre Courteix Archivar, Dokumentationsfachmann und Kulturvermittler. Seine Arbeit besteht ebenso darin, das kulturelle Gedächtnis zu bewahren, wie Informationen zugänglich zu machen. Für ihn ist „Information niemals neutral“ und erhält erst dann einen wirklichen Wert, wenn sie sich verbreitet und von Bürger*innen genutzt werden kann. Archive sollten seiner Meinung nach nicht in Kisten eingeschlossen bleiben, sondern lebendig bleiben und weitergegeben werden.

Pierre Courteix arbeitet zudem auch mit Archiven zum Städtepartnerschaftsprojekt zwischen Tulle und Schorndorf. Die erhaltenen Dokumente erzählen die Geschichte des Austauschs zwischen beiden Städten – etwa offizielle Unterzeichnungen, Begegnungen, Partnerschaftsjubiläen oder gemeinsame Kulturprojekte. Zudem organisiert er Vorträge zur Geschichte der deutsch-französischen Beziehungen, um zu zeigen, dass diese Freundschaft weit über politische Verträge hinausgeht.

Anfänge

Pierre Courteix wuchs in der Corrèze auf. Seine Eltern, die viel gereist waren, bevor sie in die Region zurückkehrten, vermittelten ihm schon früh Neugier für andere Kulturen und Lebensweisen. Schon als Kind entdeckte er durch die sogenannten foyers ruraux – kulturelle Zentren und Vereine auf dem Land – das Vereinsleben, wo er sich mit Volkstanz, Theater und Gesang beschäftigte.

Diese Offenheit setzte sich später in seinem Studium und durch seine vielen Ortswechsel zwischen Limoges, Toulouse und Bordeaux fort. Da er nie sein ganzes Leben am selben Ort verbringen wollte, entwickelten das Lernen, das Weitergeben von Wissen und die Begegnungen mit anderen Menschen sein europäisches und deutsch-französisches Engagement.

Engagement

Als stellvertretender Ansprechpartner für die Städtepartnerschaft in seiner Gemeinde setzt sich Pierre Courteix für ein konkretes Europa ein – ein Europa, das nah an der lokalen Ebene und damit nah an den Bürger*innen ist. Für ihn sollte die Europäische Union nicht nur als ferne Verwaltungsstruktur wahrgenommen werden, sondern als ein Gefüge sehr konkreter Projekte verstanden werden, die das Leben jedes Einzelnen beeinflussen können.

Gleichzeitig blickt er kritisch auf bestimmte administrative Schwerfälligkeiten in Frankreich sowie auf die geringe Sichtbarkeit der europäischen Institutionen auf kommunaler Ebene. Er bedauert zudem, dass die Angst vor dem Anderen und identitäre Rückzugsbewegungen in der heutigen Gesellschaft zunehmend an Bedeutung gewinnen.

Angesichts dessen betont er die Bedeutung von Kultur und Austausch, da er davon überzeugt ist, dass gerade dies dazu beiträgt, die Angst vor dem Anderen zu überwinden.